

Полномочия

Срок

«Утверждено»

Директор МОУ ИРМО
«Максимовская СОШ»

Т.Л. Сушко

приказ № _____ от

« 06 »

2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Лепестковая живопись»**

2017- 2018 учебный год

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Календарный учебный график	5
Учебно-тематический план	6
Содержание	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы и оборудование	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в МОУ ИРМО «Максимовская СОШ».

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Лепестковая живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Направленность программы

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Лепестковая живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы:

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- Познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- Научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- Сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- Помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск различными предметами, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, техника «пуантуризма», рисование по рельефной поверхности, техника рисования по «мокрому», чёрно-белый граттаж, цветной граттаж и множество других).
- Дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- Научить детей создавать выразительных образы;

- Сформировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- Формировать творческую направленность личности;
- Развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- Развивать креативные способности и творческую активность;
- Самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- Развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- воспитывать любовь к искусству;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Формы занятий: беседы, выставки, конкурсы, экскурсии, практические занятия

Планируемые результаты

Кружковцы будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- Будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научиться работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.
- Овладеют различными приёмами работы и техниками: **тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смешение техник**
- Научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- Научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стеклой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы.
- Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Учебный план

Учебный план определяет содержание дополнительной общеразвивающей программы, количество часов по основным разделам на освоение программы и форму промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Тактильное рисование	25	3	22	
3.	Использование дополнительных средств выразительности	35	8	27	
4.	Новый способ использования привычных инструментов рисования	50	4	46	
5.	Смещение техник	30	2	28	
6.	Творческая работа	2		2	
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Защита творческой работы
Итого за учебный год (аудиторные занятия)		144	18	126	

Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеразвивающей программе «Лепестковая живопись» начинается с 1 сентября и заканчивается 30 мая. Реализация программы начинается с 6 сентября. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся 4 раза в неделю. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программы 8-12 человек.

Количество часов по месяцам								
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
16	16	20	17	18	15	16	16	10

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	
Тактильное рисование 25 часов			
2.	Традиционные типы штриховки.	1	
3.	Традиционные типы штриховки.		1
4.	Рисуем смешных «пушистиков».		1
5.	Карандашная пыль. Одуванчик.		1
6.	Карандашная пыль. Одуванчик.		1
7.	Как спрятать зайца от волка?		1
8.	Один из способов штриховки. Рисуем по рельефной поверхности.		1
9.	Осенние листья. Рисуем по рельефной поверхности.		1
10.	Осенние листья. Рисуем по рельефной поверхности.		1
11.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	
12.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.		1
13.	«Осенний букет». Рисование карандашами с натуры.		1
14.	«Осенний букет». Рисование карандашами с натуры.		1
15.	Красота цвета. Создание цветового круга карандашами.		1
16.	Штриховка и тонировка. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.		1
17.	Знакомство со своими фломастерами.	1	
18.	Знакомство со своими фломастерами.		1
19.	Пуантилизм. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой.		1
20.	Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами.		1

21.	Рисование по влажной, но не мокрой основе. Эффект акварели при рисовании фломастерами.		1
22.	Рисование по влажной, но не мокрой основе. Эффект акварели при рисовании фломастерами.		1
23.	Графареты. Штриховка и тонировка фломастерами.		1
24.	Знакомая форма – новый образ. Штампы, способы нанесения оттиска луковичей.		1
25.	Упражнение на смешение красок.		1
26.	Рисование по памяти «Улетает наше лето»		1
Использование дополнительных средств выразительности 35 часов			
27.	«Аквариум». Рисование гуашью.		1
28.	«Божья коровка». Рисование гуашью.		1
29.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж, его виды. И.Остроухов «Золотая осень».	1	
30.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж, его виды. И.Остроухов «Золотая осень».		1
31.	Композиция в изобразительном искусстве. Городские и сельские пейзажи. «Осень в деревне», «Осень в городе». Акварель.	1	
32.	Композиция в изобразительном искусстве. Городские и сельские пейзажи. «Осень в деревне», «Осень в городе». Акварель.		1
33.	Понятие об орнаменте. Народно-прикладное искусство. Узор в круге из растительных форм.		1
34.	Понятие об орнаменте. Народно-прикладное искусство. Узор в круге из растительных форм.		1
35.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		1
36.	«Осенняя ветка». Кляксография.		1
37.	«Первый снег». Кляксография.	1	
38.	«Первый снег». Кляксография.		1
39.	Основные формы. Как нарисовать любой предмет.	1	

40.	Основные формы. Как нарисовать любой предмет.		1
41.	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Гуашь.		1
42.	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Гуашь.		1
43.	Рисуем созвездия. Набрызгивание. Гуашь и цветная бумага.		1
44.	Открытие белого. Берёзовая роща. Набрызгивание.		1
45.	Рисовать это просто. Рисунок в технике медитации.		1
46.	Рисовать это просто. Рисунок в технике медитации.		1
47.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1	
48.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.		1
49.	Магия ночи. Чёрно-белый граттаж.		1
50.	Магия ночи. Чёрно-белый граттаж.		1
51.	Контраст в искусстве. Цветной граттаж.		1
52.	Как в технике витража. Цветной граттаж.		1
53.	Зимние узоры. Свеча плюс акварель		1
54.	Это чудо гжель. Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.	1	
55.	Это чудо гжель. Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью		1
56.	Чудо – цветы. Жёстовская роспись. Гуашь. Способ рисования на цветной бумаге жёсткой кистью.	1	
57.	Чудо – цветы. Жёстовская роспись. Гуашь. Способ рисования на цветной бумаге жёсткой кистью.		1
58.	Чудо – цветы. Жёстовская роспись. Гуашь. Способ рисования на цветной бумаге жёсткой кистью.		1

59.	Когда видишь то, во что веришь. Иллюзорное восприятие.	1	
60.	Игрушки на новогоднюю ёлку. Восковые мелки и акварель.		1
61.	Игрушки на новогоднюю ёлку. Восковые мелки и акварель		1
Новый способ использования привычных инструментов рисования 50 часов			
62.	Новогодняя ёлочка. Рисование ребром картона. Групповая работа.		1
63.	Новогодняя ёлочка. Рисование ребром картона. Групповая работа.		1
64.	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.		1
65.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		1
66.	«Новый год». Самостоятельное рисование.		1
67.	«Новый год». Самостоятельное рисование.		1
68.	Техника рисования «Свеча + акварель». «Новогодний хоровод».		1
69.	Техника рисования «Свеча + акварель». «Новогодний хоровод».		1
70.	«Китайская ваза». Монотипия предметная.		1
71.	«Китайская ваза». Монотипия предметная.		1
72.	«Волшебные цветы и бабочки». Монотипия.		1
73.	«Волшебные цветы и бабочки». Монотипия.		1
74.	«Вид на реку». Монотипия пейзажная.		1
75.	«Вид на реку». Монотипия пейзажная.		1
76.	Сухая кисть и пушистая поверхность. Гуашь. Кисть для клея.		1
77.	Пластилиновая живопись.		1
78.	Пластилиновая живопись.		1
79.	Пластилиновая живопись.		1
80.	Как в технике граттаж. Пластилиновая живопись.		1
81.	Чудо ладошки. Рисование в технике пуантилизма.		1
82.	Чудо ладошки. Рисование в технике пуантилизма.		1

83.	Чудо ладошки. Рисование в технике пуантилизма.		1
84.	«Животные зимой». Рисуем животных.		1
85.	«Животные зимой». Рисуем животных.		1
86.	Замысловатые узоры. Ниткография.	1	
87.	Замысловатые узоры. Ниткография.		1
88.	Замысловатые узоры. Ниткография.		1
89.	Чудо пена. Рисуем мыльными пузырями.		1
90.	Рисуем букеты. Техника рисования плёнкой.		1
91.	Рисуем букеты. Техника рисования плёнкой.		1
92.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1
93.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1
94.	Натюрморт «Яблоко и чайник».		1
95.	Натюрморт «Яблоко и чайник» .		1
96.	Законы рисования. Перспектива. План рисунка.	1	
97.	«Моя любимая игрушка».		1
98.	«Мой папа лучший самый». Открытка к 23 февраля.		1
99.	«Мой папа лучший самый». Открытка к 23 февраля.		1
100.	«Мой папа лучший самый». Открытка к 23 февраля.		1
101.	«Полёт в космос». Акварель + восковые мелки.		1
102.	«Полёт в космос». Акварель + восковые мелки.		1
103.	Животные жарких стран. Рисование цветными карандашами. «Жираф».		1
104.	Животные жарких стран. Рисование цветными карандашами. «Жираф».		1
105.	Знакомая форма – новый образ. Чудо ножницы. Подарок к 8 марта.		1

106.	Знакомая форма – новый образ. Чудо ножницы. Подарок к 8 марта.		1
107.	Народные игрушки. Дымковская игрушка.	1	
108.	Народные игрушки. Дымковская игрушка.		1
109.	«Фруктовое ассорти». Лепка.		1
110.	Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. Характер животного. Ознакомление с творчеством Чарушина. Лепка животных. «Друг детства».	1	
111.	Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. Характер животного. Ознакомление с творчеством Чарушина. Лепка животных. «Друг детства».		1
112.	Смешение техник 30 часов		
113.	Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. Характер животного. Ознакомление с творчеством Чарушина. Лепка животных. «Друг детства».		1
114.	Рисование по сырому «Овощи».		1
115.	Аппликация. «Корзина с овощами». Составление композиции из ранее нарисованных овощей. Коллективная работа.		1
116.	«Лошадка». Лепка.		1
117.	«Лошадка». Лепка.		1
118.	«Воздушный шар». Рисование примакиванием. Коллективная работа.		1
119.	«Я рисую сам». Самостоятельный выбор техник рисования для создания рисунка.		1
120.	Яблоня в цвету. Смешение техник на бумаге.		1
121.	Яблоня в цвету. Смешение техник на бумаге.		1
122.	Открытие белого. Соль в акварели.		1
123.	«Доброе лицо». Портретный жанр.	1	

124.	«Доброе лицо». Портретный жанр.		1
125.	«Доброе лицо». Портретный жанр.		1
126.	«Доброе лицо». Портретный жанр.		1
127.	Составление мозаичного панно «Поле маков».		1
128.	Составление мозаичного панно «Поле маков».		1
129.	Составление мозаичного панно «Поле маков».		1
130.	Иллюстрирование сказки «Конёк-горбунок».	1	
131.	Иллюстрирование сказки «Конёк-горбунок».		1
132.	Лепка фигуры человека с атрибутами труда.		1
133.	Лепка фигуры человека с атрибутами труда.		1
134.	Русские богатыри в произведениях художников.		1
135.	Русские богатыри в произведениях художников.		1
136.	«В мирное время». Атрибуты армии.		1
137.	«В мирное время». Атрибуты армии.		1
138.	Коллаж «Весенняя поляна».		1
139.	Дизайн, как разновидность художественного творчества в нашей жизни. «Обои для моей комнаты».		1
140.	«Моя семья». Портрет.		1
141.	«Моя семья». Портрет.		1
142.	Знакомство с искусством других стран. «Ветка сакуры».		1
143.	Творческая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1
144.	Творческая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1
145.	Промежуточная аттестация. «Экскурсия в мастерскую художника». Защита творческой		1

	работы.		
--	---------	--	--

Содержание разделов программы

1. **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы кружка «Лепестковая живопись». Санитарно-гигиенические требования и правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками.
2. **Тактильное рисование.** Что такое традиционные и нетрадиционные методы рисования. Традиционные методы штриховки. Карандашная пыль. Рисование по рельефной поверхности. Штриховка и тонировка. Знакомство с фломастерами. Пуантилизм. Рисование по влажной основе. Эффект акварели при рисовании фломастерами. Трафареты. Штампы, способы нанесения оттиска луковицей. Смешение красок. Рисование по памяти. Кляксография «Осенняя ветка», «Первый снег». Граттаж. Набрызгивание.
3. **Использование дополнительных средств выразительности.** Рисуем гуашью «Аквариум», «Божья коровка». Жанры изобразительного искусства. Пейзажи, его виды. И Остроухов «Осень». Композиция в изобразительном искусстве. Городские и сельские пейзажи. Понятие об орнаменте. Народно-прикладное искусство. Узор в круге из растительных форм. Ритм пятен. Основные формы. Контраст в искусстве. Это чудо – гжель. Жёстовская роспись. Иллюзорное восприятие. Дымковская игрушка.
4. **Новый способ использования привычных инструментов рисования.** Приём рисования по сырому или равномерное окрашивание. Техника рисования «свеча+акварель». «Новогодний хоровод». Монотипия «Китайская ваза», «Волшебные цветы и бабочки». Сухая кисть и пушистая поверхность. Пластилиновая живопись. Чудо ладошки. Рисование в технике пуантилизма. Рисуем животных. «Животные зимой». Ниткография. «Замысловатые узоры». Натюрморт «Яблоко и чайник». Законы рисования. Перспектива. План рисунка. «Моя любимая игрушка». Открытка «Мой папа лучший самый». Акварель+восковые мелки «Полёт в космос». Рисование цветными карандашами. «Животные жарких стран». Знакомая форма – новый образ. Подарок к 8 марта. Лепка «Фруктовое ассорти». Жанр анималистики.
5. **Смешение техник.** Аппликация из ранее нарисованных овощей. «Смешение техник на бумаге «Воздушный шар». «Доброе лицо». «Яблоня в цвету». Открытие белого. Мозаичное панно «Поле маков». Иллюстрирование сказки «Конёк-горбунок». Русские богатыри в произведениях художников. «В мирное время». Коллаж «Весенняя поляна». Знакомство с искусством других стран.
6. **Творческая работа.** Создание картины на основе творческого замысла. Составление описания плана работы. Эскиз.
7. **Промежуточная аттестация.** Защита творческой работы.

Оценочные материалы

Проверка результатов усвоения программы «Лепестковая живопись» осуществляется проведением промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме защиты творческой работы и включает в себя, тем самым, проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Уровень теоретической подготовки:

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

-осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Уровень практической подготовки:

-соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

-свобода владением художественным инструментом, оборудованием, оснащением;

-культура организации своей практической деятельности;

-аккуратность и ответственность при работе.

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80% предусмотренных, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Средний уровень – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 70-50% , сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии	Форма оценки результатов		
	Высокий уровень 100-70%	Средний уровень 70-50%	Низкий уровень < 50%
Качество выполненной работы (0-20%)	Рисунок выполнен, следуя всем требованиям, все размеры выдержаны, соответствие детской работы теме, определенной идее.	Рисунок выполнен, следуя всем требованиям, но с небольшими отклонениями, качество рисунка ниже требуемого.	Рисунок выполнен, не соблюдая требования педагога. Рисунок испорчен.
Затраты времени на выполнение работы (0-10%)	Работа выполнена в срок или раньше срока.	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%.	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 25%.
Оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме (0-40%)	Работа выполнена самим обучающимся, без помощи преподавателя.	Работа выполнена с помощью преподавателя более чем на 10%	Работа выполнена с помощью преподавателя более чем на 30%
Сложность замысла (0-20%)	Работа выполнена в соответствии с возрастом ребёнка и выше.	Работа не соответствует возрасту ребёнка более чем на 10%	Работа не соответствует возрасту ребёнка более чем на 30%

Соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований (0-10%)	Обязательно при выполнении всех работ
--	---------------------------------------

Методические материалы и оборудование

Демонстрационный дидактический материал:

- репродукции картин известных художников;
- технологические карты;
- схемы поэтапного рисования;
- сборник «100 великих русских художников».

Видео-уроки:

- «Рисовать просто»;
- «Советы начинающим художникам»;
- «Рисуем карандашом»;
- «Как научиться рисовать цветы, букеты»;
- «Рисуем первый снег».

Учебно-методический комплекс:

- Презентация «Традиционные типы штриховки»;
- Презентация «Осенний букет»;
- Презентация «Жанры изобразительного искусства»;
- Презентация «Пейзаж, его виды»;
- Презентация «Народно-прикладное искусство»;
- Презентация «Это чудо - гжель»;
- Презентация «Чудо-цветы. Жёстовская роспись»;
- Презентация «Животные зимой»;
- Презентация «Русские богатыри в произведениях художников»;
- Презентация «Искусство других стран».

Оборудование:

- учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СанПиН;
- шкаф для хранения дидактического и учебно-методического материала;
- доска настенная для размещения информации;
- раздаточный материал для проведения занятий;
- инструменты: кисти, ножницы, иголки, булавки, нитки, краски, свечи, ватные палочки, стаканчики под воду, тряпочки, пластилин, картон, бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры и т. д.
- материал для декорирования: бисер, бусины, ленты и т.д.